

Contenido del CD de audio

1. Sobre las olas

Presentación: Roberto Villanueva, director del Centro de Experimentación Audiovisual (CEA) del Di Tella

Canción original: Juventino Rosas Cárdenas

Grabación: julio de 1967. Auditorio Di Tella, Buenos Aires

Espectáculo: *I Musicisti y las óperas históricas (IMYLOH)*

Intérpretes: Horacio López (serrucho) y Jorge Maronna (cellato)

Duración: 1' 10"

2. *Il figlio del pirata* (fragmento)

Música original: Carlos Mangiagalli

Letra original: Rafael Leopoldo Palomino de Guzmán y José de la Cuesta

Grabación: julio de 1967. Auditorio Di Tella, Buenos Aires

Espectáculo: *I Musicisti y las óperas históricas (IMYLOH)*

Intérpretes:

Conde Salvador: Marcos Mundstock

Condesa Antonina: Ana María Osorio

Bonifacio: Jorge Schussheim

Rafaello: Guillermo Marín

Pianista acompañante: Carlos Núñez Cortés

Duración: 2'

3. Palabras de Gerardo Masana

Comentarios efectuados pocos días después de la escisión de *I Musicisti* (septiembre de 1967)

Duración: 1' 30"

4. *Blues de Tarzán*

Música: Les Luthiers

Grabación: 2 de octubre de 1967. Extracto del ensayo del primer recital de Les Luthiers, realizado ese mismo día

Intérpretes:

Dactilófono y bass-pipe: Gerardo Masana

Gom-horn: Marcos Mundstock

Yerbomatófono y latín: Daniel Rabinovich

Contrachitarrone da gamba: Jorge Maronna

Duración: 3' 40"

5. *Palabras de Gerardo Masana (II)*

Grabación: 2 octubre 1967. Comentarios sobre el debut de Les Luthiers

Duración: 1' 10"

6. *Valencia*

Canción original: José Padilla Sánchez

Arreglo orquestal: Jorge Maronna y Gerardo Masana

Grabación: enero de 1968. Banda de sonido del espectáculo *Angelito el secuestrado* de Leal Rey

Intérpretes: Gerardo Masana, Jorge Maronna y Daniel Rabinovich

Instrumentos: dactilófono, yerbomatófonos, latín, guitarra y redoblante

Duración: 1' 30"

7. *Té para Ramona*

Canción original: *Té para dos* (Vincent Youmans) y *Ramona* (Mabel Wayne)

Arreglo vocal: Jorge Maronna y Gerardo Masana

Grabación: enero de 1968. Banda de sonido del espectáculo *Angelito el secuestrado*, de Leal Rey

Intérpretes:

Tenor: Gerardo Masana

Barítono: Jorge Maronna

Latín: Daniel Rabinovich
Guitarra: Jorge Maronna
Duración: 1' 50"

8. *Teorema de Thales*

Letra y música: Carlos Núñez Cortés
Grabación: octubre de 1970. Café-concert La Cebolla, Buenos Aires.
Espectáculo: *Querida condesa...*
Intérpretes:
Presentador: Marcos Mundstock
Tenor 1: Daniel Rabinovich
Tenor 2: Carlos Núñez Cortés
Barítono: Jorge Maronna
Bajo: Mario Neiman
Duración: 3' 20"

9. *Zamba de la ausencia*

Letra y música: Jorge Maronna
Texto de la glosa introductoria: Mario Mundstock
Grabación: octubre de 1970. Café-concert La Cebolla, Buenos Aires.
Espectáculo: *Querida condesa...*
Intérpretes:
Presentador: Marcos Mundstock
Tenor 1: Daniel Rabinovich
Tenor 2: Carlos Núñez Cortés
Barítono: Jorge Maronna
Bajo: Mario Neiman
Duración: 3' 45"

10. *El alegre cazador que vuelve a su casa con un fuerte dolor acá*

Música: Gerardo Masana
Grabación: versión discográfica, *Sonamos pese a todo*, trova XT-80021, noviembre de 1970

Intérpretes:

Presentador: Marcos Mundstock

Latín: Calos López Puccio

Tubófono parafínico cromático: Carlos Núñez Cortés

Gom-horn: Marcos Mundstock

Contrachitarrone da gamba: Jorge Maronna

Bass-pipe a vara: Daniel Rabinovich

Kazoo da casa: Gerardo Masana

Duración: texto introductorio: 30"; música: 3' 30"

11. *Chanson de Les Luthiers*

Letra: Marcos Mundstock

Música: Jorge Maronna y Gerardo Masana

Grabación: 15 de octubre de 1972. Teatro Margarita Xirgu, Buenos Aires

Espectáculo: *Recital 72*

Intérpretes:

Cello legüero: Jorge Maronna

Alt pipe a vara: Daniel Rabinovich

Violata: Carlos López Puccio

Gom-horn: Marcos Mundstock

Dactilófono: Gerardo Masana

Glisófono neumático: Carlos Núñez Cortés

Yerbomatófono: Daniel Rabinovich

Bass-pipe a vara: Gerardo Masana

Tubófono silicónico cromático: Carlos Núñez Cortés

Pianista: Ernesto Acher

Duración: 5' 55"

12. *Cantata Laxatón* (selección de fragmentos)

Sinfonía

Coro: Normaliza y estimula

Recitativo: La presentación líquida

Aria de bajo: No debe ser utilizado cuando hay náuseas

Coro final: ¡Oh Laxatón!

Letra y música: Gerardo Masana

Arreglo orquestal: Carlos López Puccio
Versión discográfica: Les Luthiers *Volumen 2*, trova XT-80039,
julio-agosto de 1972

Intérpretes:

Presentador: Marcos Mundstock

Soprano: Susana Rouco

Contralto: Noemí Souza

Tenor: Sergio Tulián

Bajo: Jorge Algorta

Coro del Cotelengo de Santa Eduvigis

Duración: texto presentación: 1' 17"; música: 5' 56"

13. *Voglio entrare per la finestra*

Letra: Marcos Mundstock

Música y arreglo orquestal: Carlos López Puccio

Grabación: versión discográfica, Les Luthiers *Volumen 3*, trova
JXT-60003, julio-septiembre de 1973

Intérpretes:

Presentador: Marcos Mundstock

Ludovico (tenor): Sergio Tulián

Gerardo Altritempi (anciano contrabajista): Gerardo Masana

Coro y Orquesta de la Ópera del Cotelengo de Santa Eduvigis

Duración: texto presentación: 1' 15"; música: 5' 35"

14. **Bonus track:** *Zapatos rotos* (versión libre)

Intérprete: Sebastián Masana

Presentación: Daniel Rabinovich

Grabación: principios de 1970

Duración: 45"