

Índice

Agradecimientos	15
Prólogo. El hijo del profeta, por <i>Daniel Samper Pizano</i> .	19
Introducciones	23

PRIMERA PARTE

*Que trata de la vida del protagonista, sus progenitores
y ancestros, el ámbito en el que fue criado y la mujer
que sería su esposa*

El dragón derrotado	31
La herencia familiar	35
Enrique, el «cómico de la legua»	35
Gregorio, el director teatral	40
Juan y Antonia	44
Gerardo	47
La infancia	47
Los años del colegio secundario	49
La Universidad	53
Malena	57

SEGUNDA PARTE

*De los inauditos episodios que culminarían
en la creación del estrambótico conjunto de instrumentos
informales Les Luthiers*

Introducción	67
El álbum de Gerardo	67
El <i>Gordo</i> López	69
 El movimiento coral universitario de los años 60	 73
El coro de Ingeniería	74
Los festivales corales	79
La cultura al poder	80
El final	82
El último concierto	84
 Los años del coro	 89
<i>El borracho y el eco</i>	89
Malena, Gerardo y el coro	91
El casamiento	92
Luna de miel en el Sur	94
El entrepiso	95
 Primeras incursiones musicales	 97
Los Triste España Serenaders	97
Giorgio Dichterliebe Winterreise	98
El Chango Erejo	100
Dan Rabinevicius	103
 El humor en los tiempos del coro	 107
<i>Las cloacas de Roma</i>	107
<i>L'Afonique</i>	108
<i>El quinteto La Aceituna</i>	109

El hijo del pirata	111
Karl Mendeleieff Núñez	115
El estreno	117
El hijo del pirata ataca de nuevo	121
El laxante que hizo historia	125
El VI Festival de Coros Universitarios	132
Del coro al teatro	134
La grabación	135
Los instrumentos informales	139
El contrachitarrone da gamba	142
El cello legüero	142
Yerbomatófono d'amore	143
El latín y la violata	143
El bass-pipe a vara	144
El tubófono silicónico cromático	147
La máquina de tocar	148
El gom-horn	149
El glamocot	151
Los que quedaron en el camino	152
Carlos Iraldi, <i>luthier</i> emérito	157
Mastropiero: de Freddy a Johann Sebastian	169
Marcupelánimes Mundstokelli	170
Johann Sebastian Masana	172
Johann Sebastian Mastropiero	175
El Di Tella	177
La Fundación Di Tella	178
El Centro de Experimentación Audiovisual (CEA)	179
Escenografía virtual	181
Un programa abierto	182
Polémicas y censura	182

El programa de «adecentamiento moral»	184
El cierre	186
I Musicisti	187
Artes y Ciencias	188
Mente sana en cuerpo sano	192
<i>Antología apócrifa del perfume</i>	194
Nace el autor	203
<i>IMYLOH</i>	207
Hans Fritz Kurt von Puch	209
<i>La Piccola cantata Finch</i>	211
La separación	217
I Musicisti ataca de nuevo	222

TERCERA PARTE

*De los singulares acontecimientos en los que se vio envuelto
 Les Luthiers hasta la partida del protagonista
 de esta historia*

Les Luthiers	229
El debut	230
<i>Les Luthiers cuentan la ópera</i>	232
George Welf Maronnenn	234
Curso acelerado	237
Mala gente	239
El Operativo Retorno	239
Blancanieves psicoanalizada	243
Carlos López Puccio	248
Sin voz ni voto	249
La enfermedad	249
Del Di Tella a los cafés-concert	251
El disco	253
Verano caliente	255
Bienvenido a Les Luthiers	258
Ernesto Acher	261

<i>Opus Pi</i>	262
<i>Sonamos, pese a todo</i>	263
Un asistente multifunción	266
Conciertos populares	269
<i>Luthiers</i> de tiempo completo	272
Regreso con gloria	272
El segundo disco	273
La gira uruguaya	275
<i>Recital 73</i>	278
Despedida	282
Epílogo	287
Así lo recuerdan	291
<i>Gerardo supo estimular lo mejor de nosotros,</i> por Marcos Mundstock	291
<i>Con el Flaco aprendí a componer música,</i> por Jorge Maronna	293
<i>El Flaco está vivo en todos los logros de Les Luthiers,</i> por Carlos Núñez Cortés	297
<i>Su apertura mental y artística fue vital para Les Luthiers,</i> por Carlos López Puccio	300
<i>Fue como mi hermano mayor,</i> por Daniel Rabinovich	302
Si el Flaco los viera	305
Apéndices	
Cartas (1966-1967)	309
Revelaciones (Textos introductorios de los tres primeros discos) ..	315
<i>El borracho y el eco</i> , de Francisco Añón	333
Les Luthiers en Internet	337
Mensaje final	339
Contenido del CD de audio	341
Fuentes	347